1969

2 febrero - Muere Boris Karloff

♦

20 mayo - La novela "Papillon" auténtico récord de ventas

♦

21 junio - Neil Armstrong, primer hombre que poner el pie en la luna

♦

9 agosto - Asesinato ritual de Sharon Tate

♦

17 agosto - Festival de Woodstock

♦

23 agosto - Empieza la retirada de las tropas USA de Vietnam

♦

1 septiembre - Gadafi proclama la república de Libia

♦

30 diciembre - Primer vuelo del avión supersónico Concorde

PDF realizado por Lluis Benejam

42 edición

7 de abril de 1970

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

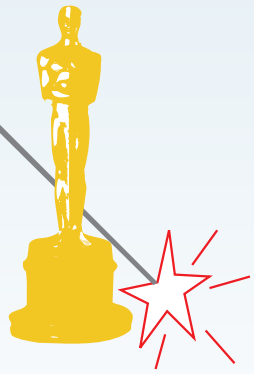
MC: **Myrna Loy, F. Astaire, E. Taylor, C. Robertson, J. Voight, C. Cardinale...**

Nominaciones 1969

Datos mejor película 1969

Premios especiales 1969

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***COWBOY DE MEDIANOCHE***, de John Schlesinger (United Artists).
Mejor actor: John Wayne, por ***VALOR DE LEY.***
Mejor actriz: Maggie Smith, por ***LOS MEJORES AÑOS DE MISS BRODIE.***
Mejor actor secundario: Gig Young, por ***DANZAD, DANZAD, MALDITOS.***
Mejor actriz secundaria: Goldie Hawn, por ***FLOR DE CACTUS.***
Mejor director: John Schlesinger, por ***COWBOY DE MEDIANOCHE.***
Mejor guión adaptado: Waldo Salt, por ***COWBOY DE MEDIANOCHE.***
Mejor guión original: William Goldman, por ***DOS HOMBRES Y UN DESTINO.***
Mejor fotografía: Conrad Hall, por ***DOS HOMBRES Y UN DESTINO.***
Mejor decoración: John DeCuir, Jack Martin Smith, Herman Blumenthal, Walter M. Scott, George Hopkins y Raphael Bretton, por ***HELLO, DOLLY.***
Mejor sonido: Jack Solomon y Murray Spivack, por ***HELLO, DOLLY.***
Mejor canción: ***Raindrops Keep Fallin'on my Head*** (Burt Bacharach y Hal David), de ***DOS HOMBRES Y UN DESTINO.***
Mejor banda sonora original: Burt Bacharach, por ***DOS HOMBRES Y UN DESTINO.***
Mejor banda sonora adaptada: Lennie Hayton y Lionel Newman, por ***HELLO, DOLLY.***
Mejor montaje: Françoise Bonnot, por ***Z.***
Mejores efectos especiales: Robbie Robertson, por ***ATRAPADOS EN EL ESPACIO.***
Mejor vestuario: Margaret Furse, por ***ANA DE LOS MIL DÍAS.***
Mejor película de habla no inglesa: ***Z***, de Costa Gavras (Francia).
Mejor corto de animación: ***It's Tough to be a Bird*** (Walt Disney-Buena Vista).
Mejor corto de imagen real: ***The Magic Machines*** Fly-By-Night Productions-Manson).
Mejor cortometraje documental: ***Czechoslovakia*** (Sanders-Fresco-Usia).
Mejor largometraje documental: ***Artur Rubinstein-The Love dof Life*** (Midem Production).
Oscar especial: a ***Cary Grant,*** por su extraordinaria trayectoria profesional.
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***George Jessel.***

1. *Claudia Cardinale y Clint Eastwood entregando el oscar por la película* Z.

2. *Goldie Hawn, por su papel en* Flor de Cactus.

3. *John Schlessinger oscar mejor director por* Cowboy de medianoche.

4. *Gig Young por* Danzad, danzad malditos.

5. *John Wayne, por su papel en* Valor de ley.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1969

John Wayne

Maggie Smith

PDF realizado por Lluis Benejam

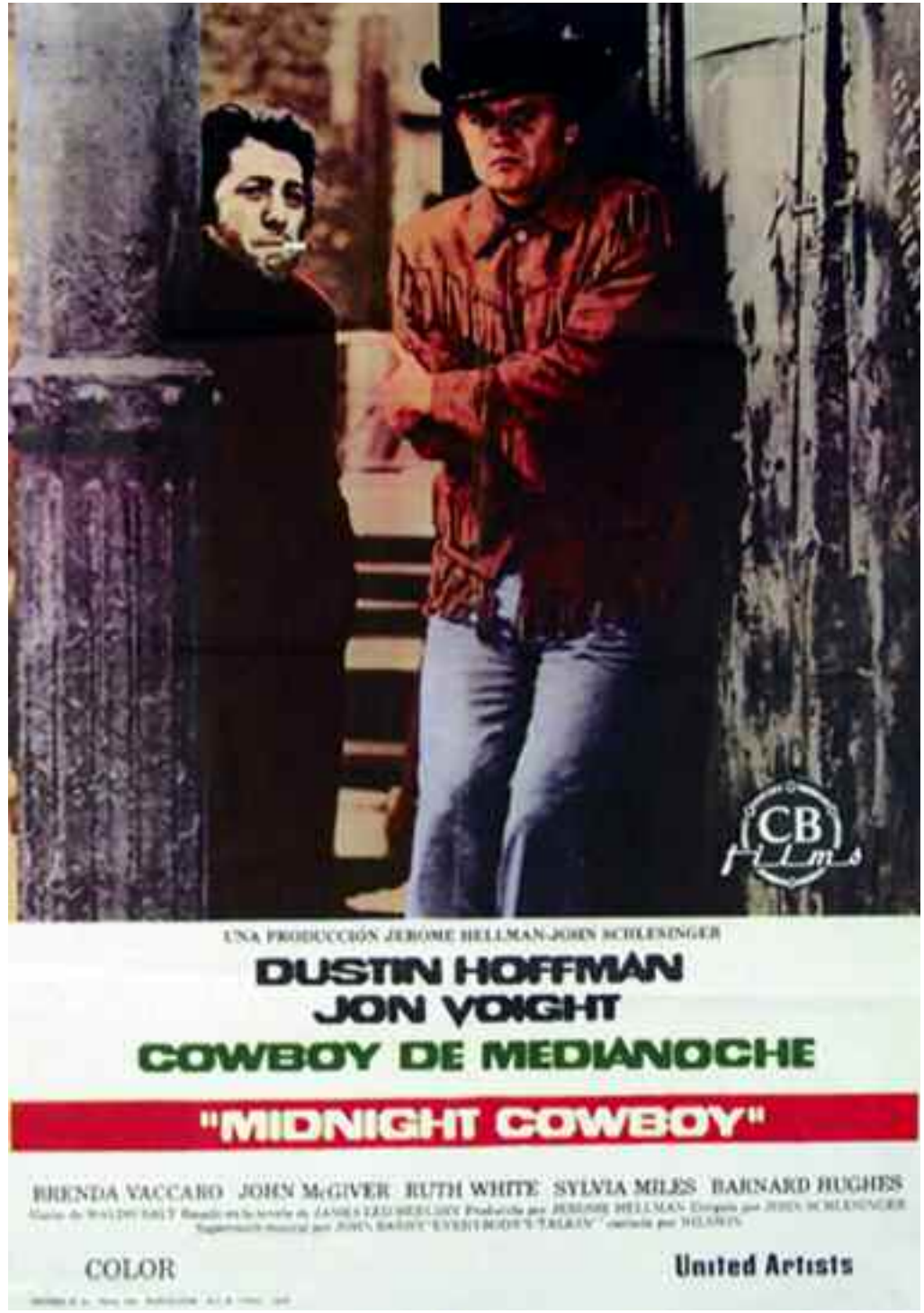
COWBOY DE MEDIANOCHE

Midnight Cowboy
de JOHN SCHLESINGER

United Artists
Productor: Jerome Hellman
1969

MEJOR:

- Película
- Director
- Guión adaptado



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Cowboy de medianoche

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1969

SINOPSIS

Voight dice adiós a su vida de lavaplatos en Texas y se va a Nueva York con la intención de ganar mucho dinero. Por desgracia, la cosa no marcha como él había imaginado, y se ve obligado a hacer de gigoló.

Más tarde formará equipo con un estafador de poca monta llamado Hoffman, con quien se complementa bien. Voight intentará ganar dinero para llevar a su colega a Miami, donde tal vez pueda sanar.

PARA CINÉFILOS

Se trata del único film clasificado X que ha conseguido ganar un Oscar a la mejor película.

Sylvie Miles realizó el papel más corto que ha sido nominado a un Oscar: toda su participación en Cowboy de medianoche apenas llega a seis minutos.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **MIDNIGHT COWBOY**
Año producción: . . **1969**
Producción: . . . . . **JEROME HELLMAN, KENNETH UTT**
Dirección: . . . . . **JOHN SCHLESINGER**
Guión: . . . . . **WALDO SALT**
Fotografía: . . . . . **ADAM HOLENDER**
Música: . . . . . **JOHN BARRY**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

JOE BUCK . . . . . **JOHN VOIGHT**
RATSO RIZZO . . . . . **DUSTIN HOFFMAN**
CRAZY ANNIE . . . . . **JENNIFER SALT**
WOODSEY NILES . . . . . **GILMAN RANKIN**
CASS . . . . . **SYLVIA MILES**
MR. O'DANIEL . . . . . **JOHN MCGIVER**
SHIRLEY . . . . . **BRENDA BACCARO**
TOWNY . . . . . **BARNARD HUGHES**
SALLY BUCK . . . . . **RUTH WHITE (II)**

PDF realizado por Lluis Benejam

VALOR DE LEY

True Grit
de HENRY HATHAWAY

1969

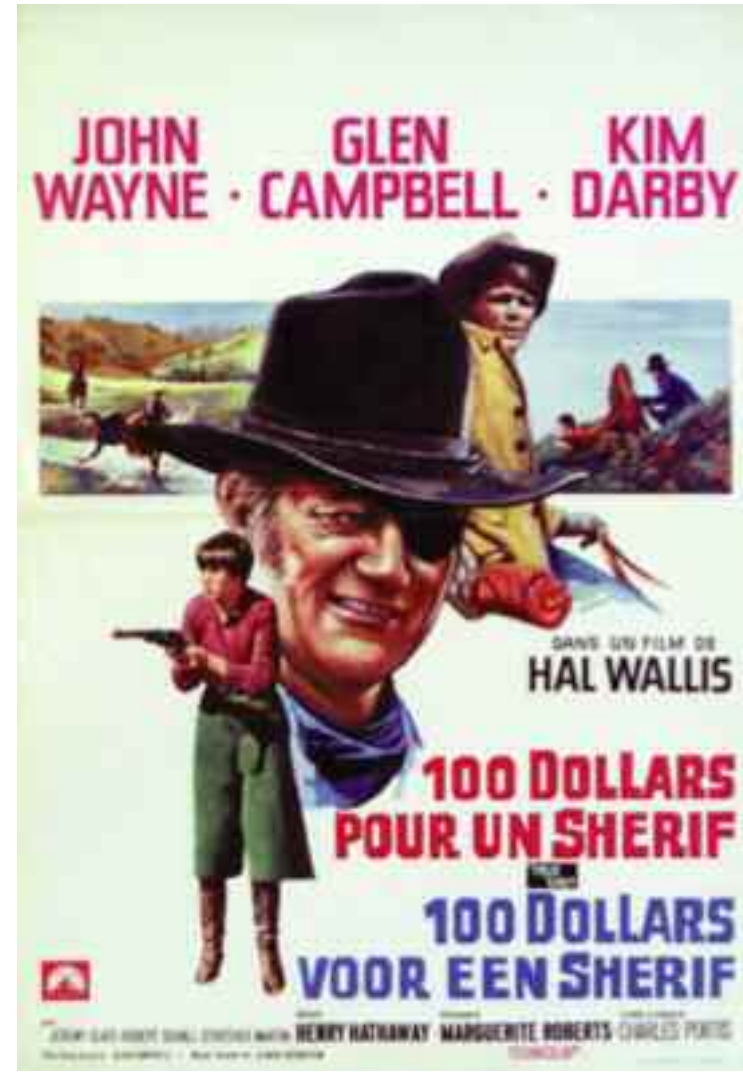
MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

El agente el gobierno Rouben "Rooster" Cogburn, de 55 años, sin familia, valeroso, cruel, tuerto, borrachín y de oscuro pasado. Es eficaz en su trabajo, lleva 4 años en el oficio y durante este tiempo ha matado a 23 forajidos en búsqueda y captura. Por su eficacia y valentía es contratado por Mattie Ross. Ésta, de 16 años, es la mayor de tres hermanos y la responsable de la contabilidad de la finca del padre. A raíz del asesinato de éste y ante la pasividad de las autoridades, decide organizar la captura del asesino, Tom Chaney, que ha huido a los territorios indios y se ha unido a una banda criminal. Es decidida, inteligente, luchadora, desenvuelta, frágil y, a veces, ingenua.

Cartel original español



Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

LOS MEJORES AÑOS DE MISS BRODIE

The Prime of Miss Jean Brodie
de RONALD NEAME

1969

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Años 30. Jean Brodie es una joven y polémica profesora que da clase en un colegio femenino, donde instruye a las alumnas sobre política, amor y arte. Sus ideas liberales dividirán tanto a profesores como a alumnas. Entre sus alumnas, Miss Brodie elige a un grupo especial de seis que son las que moldeará con mayor dedicación, convirtiéndose ella misma en el modelo a seguir y reclamando fidelidad absoluta. Mientras exalta la personalidad de Mussolini y consigue fondos para Franco, seduce a las chicas hablándoles de verdad, bondad y belleza; se fascina con una de ellas a quien pretende convertir en amante del pintor de la escuela; y de paso, conseguirá que su rectora sea vista como el ogro por cuestionar sus procedimientos.

Cartel original americano

Cartel original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

DANZAD, DANZAD, MALDITOS

The shoot horses don't they?
de SIDNEY POLLACK

1969

MEJOR:

- Actor secundario

Sinopsis:

Estados Unidos, en plena época de la Gran Depresión. En medio de un ambiente de terrible miseria, gentes desesperadas, de toda edad y condición, se apuntan a una maratón de baile con la esperanza de ganar el premio final de 1500 dólares y encontrar, al menos, un sitio donde comer y dormir. Mientras los concursantes fuerzan los límites de su resistencia física y psíquica, una multitud morbosa se divierte contemplando su sufrimiento durante días.

Los maratones de baile era un espectáculo que se desarrollaban durante semanas y en las que los desaprensivos y desesperados concursantes pugnaban por un premio que sólo podía ganar una pareja.

Cartel original español

Cartel reposición francés

PDF realizado por Lluís Benejam

FLOR DE CACTUS

Cactus Flower
de GENE SAKS

1969

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Julian Winston es un soltero cuarentón que va por la vida de seductor. Su última amante es la caprichosa e infantil Tonie Simons, a la que hace creer que está casado y tiene tres hijos, es decir, que no es libre para casarse con ella. Julian es dentista y tiene una recepcionista sueca llamada Stephanie Dickinson, que lleva diez años desviviéndose por él. A fin de resolver su dilema, Julian decide pedir a la señorita Stephanie, para hacerse pasar por su mujer. Al principio no quiere, ella finalmente acepta el papel, ya que ella se ha enamorado secretamente de Julian.

El nombre de la película es sobre un cactus que la señorita Dickinson mantiene sobre su escritorio en la oficina del dentista. Similar a Miss Dickinson, el cactus es frío e inhóspito.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

DOS HOMBRES Y UN DESTINO

Butch Cassidy and the Sundance Kid
de GEORGE ROY HILL

1969

MEJOR:

- Canción
- Banda sonora original
- Guión original
- Fotografía

Sinopsis:

Butch Cassidy y Sundance Kid son los líderes de un grupo de pistoleros y asaltantes en Wyoming. La banda tiene una característica, no matan a sus víctimas. Butch es quien organiza, mientras que Sundance es el hombre de acción. Sin embargo, el Oeste comienza a civilizarse y, cuando los dos asaltan un tren, se encuentran con un pelotón de hombres que comienzan a perseguirlos. Butch y Sundance huyen a través de montes rocosos, ríos, poblados, pero siempre tienen tras ellos a sus perseguidores. Cuando por fin logran escapar, en un golpe de suerte, se refugian en la casa de la novia de Sundance, Etta, donde Butch tiene una idea.

Cartel original español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

HELLO, DOLLY!

Hello, Dolly!
de GENE KELLY

1969

MEJOR:

- Decoración
- Sonido
- Banda sonora adaptada

Sinopsis:

Ambientada en Nueva York a finales del siglo XIX. Una casamentera, Dolly Levi, hace un viaje a Yonkers para ver al rico comerciante Horace Vandergelder, que solicita sus servicios: considera que en su casa falta un "toque femenino". Mientras está con él, Dolly lo convence a él, a sus dos empleados, a la sobrina de Horace y a su pretendiente para ir a Nueva York. Allí la celestina emparejará a los empleados de Vandergelder, al mismo tiempo que no se detendrá hasta asegurar su propio futuro junto con Horace.

El musical está basado en la farsa de Thornton Wilder "The Merchant of Yonkers", de 1938. El mismo autor la revisó en 1955 y le puso el título de "La casamentera".

Cartel original español

Cartel reposición alemán

PDF realizado por Lluís Benejam

ATRAPADOS EN EL ESPACIO

Marooned
de JOHN STURGES

1969

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Una avería impide el regreso a la Tierra de una nave-laboratorio con tres astronautas, cumplidos cinco de los siete meses que debía permanecer en el espacio como ensayo para próximos viajes de larga duración. La NASA, en contra de la primera decisión de dejarlos morir, trata de poner en marcha un plan de rescate. Dicho plan deberá hacer frente a dos graves problemas: un huracán que obstaculiza el lanzamiento de la cápsula espacial encargada de ello, pilotada por Ted Dougherty; y el inminente agotamiento del suministro de aire dentro de la nave averiada, menos del necesario para que los tres astronautas puedan ser rescatados.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

ANA DE LOS MIL DIAS

Anne of the Thousand Days
de CHARLES JARROTT

1969

MEJOR:

- Vestuario

Sinopsis:

Enrique VIII de Inglaterra (1509-1547), casado con Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos, se encapricha de Ana Bolena, una dama de la corte, y decide casarse con ella. Pero, como el Papa no accede a concederle el divorcio, rompe con la Iglesia de Roma y crea la Iglesia Anglicana (Acta de Supremacía de 1534), convirtiéndose así en la suprema autoridad eclesiástica de Inglaterra. Años después, el rey acusa a Ana de alta traición y ordena que sea ejecutada.

Esta película nos introduce en un pasaje de la azarosa vida de Enrique VIII. Concretamente a su relación con la joven Anna Bolena (una de sus seis mujeres) de la que se ha encaprichado. Por una mujer será capaz de asesinar y romper con la iglesia católica.

Cartel original español

Cartel original americano

Z

Z
de CONSTANTIN COSTA GAVRAS

1969

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa
- Montaje

Sinopsis:

En un país regido por una corrupta democracia, donde el gobierno utiliza a la policía y al ejército para erradicar cualquier amenaza izquierdista, un diputado de la oposición es asesinado en plena calle cuando acababa de presidir un mitin de carácter pacifista. De la investigación del caso se encarga un joven magistrado consciente de que se trata de un crimen político cometido por dos sicarios a sueldo. Al mismo tiempo, un ambicioso periodista se servirá de métodos poco ortodoxos para acumular pruebas que inculpen a varios militantes de un partido de extrema derecha, los cuales, a su vez, atribuyen la responsabilidad del atentado a altos cargos de la policía y del ejército.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

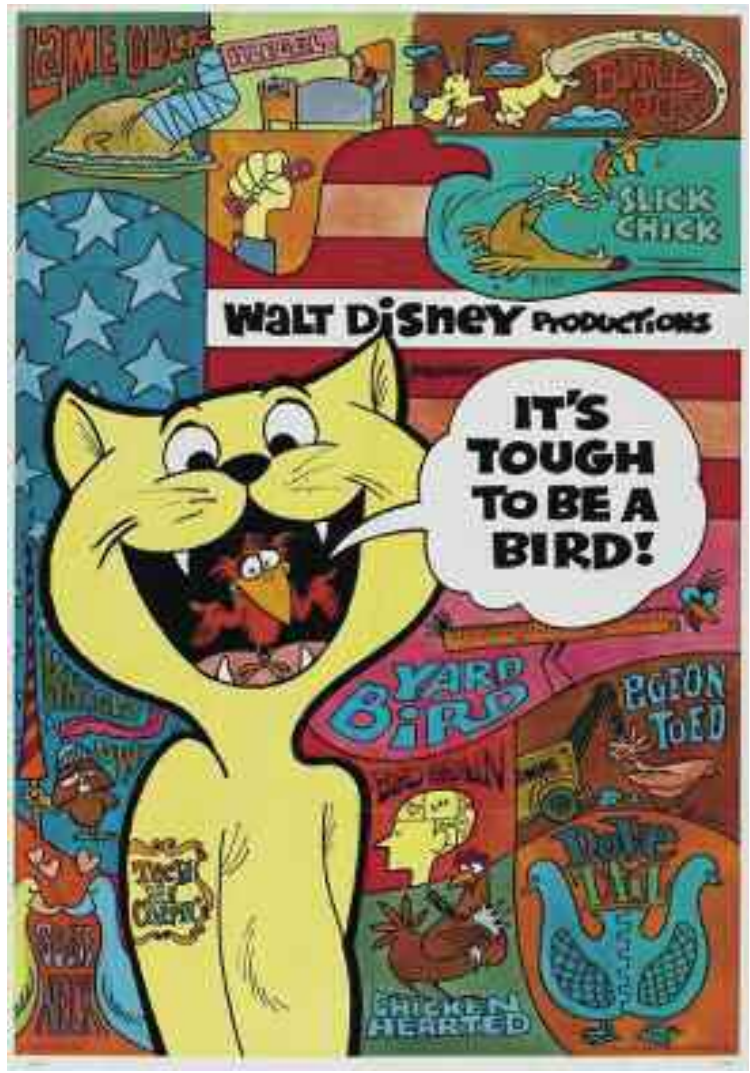
IT'S TOUGH TO BE A BIRD

It's Tough to Be a Bird
de WARD KIMBALL

1969

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Ward Kimball

Mezcla de animación y documental, "It's Tought to Be a Bird" *ofrece una mirada humorística sobre los pájaros y el cómo la gente los percibe.*

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

CZECHOSLOVAKIA 1968

Czechoslovakia 1968
de DENIS SANDERS y ROBERT M. FRESCO

1969

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

La película trata sobre la Primavera de Praga.
Dubcek fue el primer eslovaco que accedía al poder en Praga. Junto a medidas de reconocimiento de la nacionalidad eslovaca, el gobierno emprendió una serie de actuaciones liberalizadoras que fueron apoyadas por los medios de comunicación favoreciendo el levantamiento de la censura el día 5 de enero. Se iniciaba así la "Primavera de Praga"
Durante la Guerra Fría, la Primavera de Praga fue un período de liberalización política en Checoslovaquia, que duró desde el 5 de enero de 1968 hasta el 20 de agosto de ese mismo año, cuando el país fue invadido por la URSS y sus aliados del Pacto de Varsovia (a excepción de Rumanía).

Portadas libro

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

ARTHUR RUBINSTEIN, L'AMOUR DE LA VIE

Arthur Rubinstein, l'amour de la vie

de G. PATRIS y F. REICHENBACH

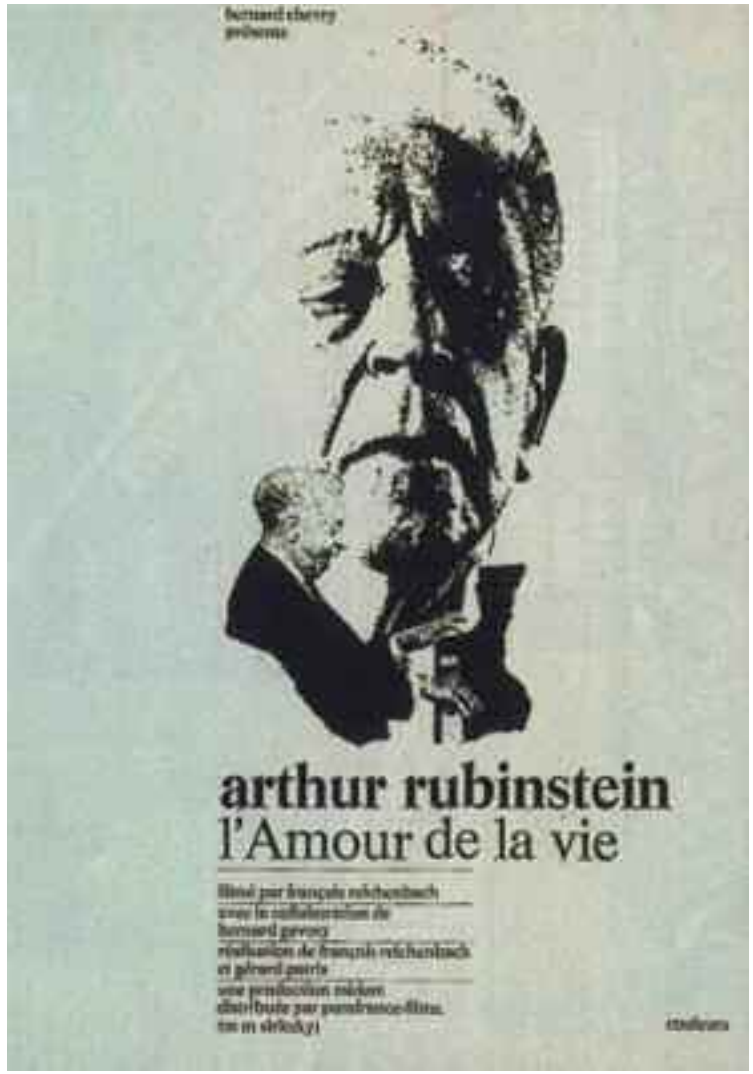
1969

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental sobre el pianista de origen polaco, Arthur Rubinstein (1886-1982), nacido en Lódz y fallecido en Ginebra. Hijo de un matrimonio de industriales y el último de siete hermanos, mostró de niño un precoz talento musical. A los ocho años ingresó en el conservatorio de Varsovia, donde estudió con el profesor Roziycki. El famosísimo violinista Joseph Joachim, que se había casado con una de sus hermanas, le presentó a Brahms y éste, cautivado por el talento del muchacho, le hizo ir a Berlín a continuar sus estudios. Fue en Berlín también donde inició su carrera de gran virtuoso del piano. En España, donde apareció por vez primera en 1916, demostró su gran conocimiento de la música de Albéniz y Falla.



Cartel original francés y fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premios Especiales 1969

Cary Grant

por su maestría en el arte de interpretación

George Jessel

Oscar humanitario Jean Hersholt

PDF realizado por Lluís Benejam

33 edición

Nominaciones 1969

Mejor película: *Ana de los mil días*, de Charles Jarrot (Hal Wallis-Universal). *Dos hombres y un destino*, de George Roy Hill (20th Century-Fox). *Hello, Dolly*, de Gene Kelly (Chenault-20th Century Fox). *Z*, de Costa Gavras (Cinema V).

Mejor actor: Richard Burton, por *Ana de los mil días*. Dustin Hoffman, por *Cowboy de medianoche*. Peter O'Toole, por *Adiós, Mr. Chips*. Jon Voight, por *Cowboy de medianoche.*

Mejor actriz: Genevieve Bujold, por *Ana de los mil días*. Jane Fonda, por *Danzad, danzad, malditos*. Liza Minnelli, por *The Sterile Cuckoo*. Jean Simmons, por *Con los ojos cerrados.*

Mejor actor secundario: Rupert Crosse, por *Los rateros*. Elliot Gould, por *Bob, Carol, Ted y Alice*. Jack Nicholson, por *Buscando mi destino*. Anthony Quayle, por *Ana de los mil días.*

Mejor actriz secundaria: Catherine Burns, por *El verano pasado*. Dyan Cannon, por *Bob, Carol, Ted y Alice*. Sylvia Miles, por *Cowboy de medianoche*. Susannah York, por *Danzad, danzad, malditos.*

Mejor director: Costa-Gavras, por *Z*. George Roy Hill, por *Dos hombres y un destino*. Arthur Penn, por *El restaurante de Alicia*. Sydney Pollack, por *Danzad, danzad, malditos.*

Mejor guión adaptado: John Hale, Bridget Boland y Richard Sokolove, por *Ana de los mil días*. Arnold Schulman, por *Complicidad sexual*. James Poe y Robert E. Thompson, por *Danzad, danzad, malditos*. Jorge Semprún y Costa-Gavras, por *Z.*

Mejor guión original: Paul Mazursky y Larry Tucker, por *Bob, Carol, Ted y Alice*. Nicola Badalucco, Enrico Medioli y Luchino Visconti, por *La caída de los dioses*. Peter Fonda, Dennis Hooper y Terry Southern, por *Buscando mi destino*. Walon Green, Roy N. Sickner y Sam Peckinpah, por *Grupo salvaje.*

Mejor fotografía: Arthur Ibbetson, por *Ana de los mil días*. Charles B. Lang, por *Bob, Carol, Ted y Alice*. Harry Stradling, por *Hello, Dolly*. Daniel Fapp, por *Atrapados en el espacio.*

Mejor decoración: Maurice Carter, Lionel Couch y Patrick McLoughlin, por *Ana de los mil días*. Robert Boyle, George B. Chan, Edward Boyle y Carl Biddiscombe, por *Los locos años de Chicago*. Alexander Golitzen, George C. Webb y Jack D. Moore, por *Noches en la ciudad*. Harry Horner y Frank McKelvey, por *Danzad, danzad, malditos.*

Mejor sonido: John Alfred, por *Ana de los mil días*. William Edmundson y David Dockendorf, por *Dos hombres y un destino*. Robert Martin y Clem Portman, por *Los locos años de Chicago*. Les Fresholtz y Arthur Piantadosi, por *Atrapados en el espacio.*

Mejor canción: *Come Saturday Morning* (Fred Karlin y Dory Previn), de *The Sterile Cuckoo*. *Jean* (Rod McKuen), de *Los mejores años de Miss Brodie*. *True Grit* (Elmer Bernstein y Don Black), de *Valor de ley*. *What are you doing the Rest of Your Life?* (Michel Legrand, Alan y Marilyn Bergman), de *Con los ojos cerrados.*

Mejor banda sonora original: Georges Delerue, por *Ana de los mil días*. John Williams, por *Los rateros*. Ernest Gold, por *El secreto de Santa Vittoria*. Jerry Fielding, por *Grupo salvaje.*

Mejor banda sonora adaptada: Leslie Bricusse y John Williams, por *Adiós, Mr. Chips*. Nelson Riddle, por *La leyenda de la ciudad sin nombre*. Cy Coleman, por *Noches en la ciudad*. John Green y Albert Woodbury, por *Danzad, danzad, malditos.*

Mejor montaje: William Reynolds, por *Hello, Dolly*. Hugh A. Robertson, por *Cowboy de medianoche*. William Lyon y Earle Herdan, por *El secreto de Santa Vittoria*. Fredric Steinkamp, por *Danza, danzad, malditos.*

Mejores efectos especiales: Eugene Lourie y Alex Weldon, por *Al este de Java.*

Mejor vestuario: Ray Aghayan, por *Los locos años de Chicago*. Irene Sharaff, por *Hello, Dolly*. Edith Head, por *Noches en la ciudad*. Donfeld, por *Danzad, danzad, malditos.*

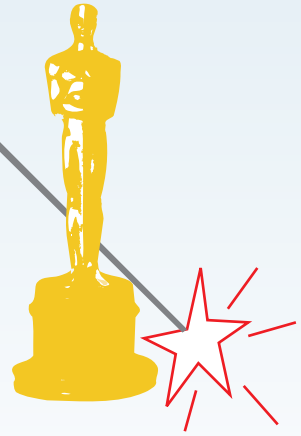
Mejor película de habla no inglesa: *Adalen 31*, de Bo Widerberg. *La batalla del río Neretva*, de Veljko Bulagic. *Mi noche con Maud*, de Eric Rohmer. *Brajta Karamazovy*, de Ivan Pyriev.

Mejor corto de animación: *Of Men and Demons* (Hubley-Paramount). *Walking* (National Film Board of Canadá).

Mejor corto de imagen real: *Blake* (National Film Board of Canadá). *People Soup* (Pangloss-Columbia).

Mejor cortometraje documental: *An Impression of John Steinbeck: Writer* (Wrye-Usia). *Jenny is a Good Thing* (Aci-Project Head Start). *Leo Beuerman* (Centron Productions). *The Magic Machines* (Fly-By-Night Productions-Manson).

Mejor largometraje documental: *Before the Mountain was Moved* (Sharpe-Office of Economic Opportunity). *In the Year of the Pig*, de Emile de Antonio. *The Olympics in Mexico* (Comité Organizador de los Juegos). *The Wolf Men* (Rosten-MGM).



PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1969

PDF realizado por Lluis Benejam